

nicolaspeyrac

CASE DÉPART

Sortie le 26 janvier 2009

www.nicolaspeyrac.com

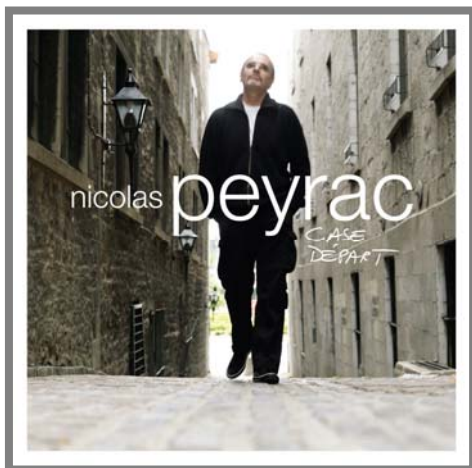
Des années à entendre la question, toujours la même : à quand un album acoustique, quand est-ce que vous nous refaites *So Far Away from L.A.*...

Des années je vous dis, même que c'était devenu ma hantise, tellement peur de se redire, de se répéter, alors refaire de la guitare acoustique, vous pensez bien!...

Et puis quelqu'un un jour, dans une maison de disques, écoute les maquettes de mon futur prochain peut-être allez savoir je ne sais pas quand prochain album.

Et la seule réflexion qui lui vient c'est : les chansons sont intéressantes mais moi Peyrac c'est avant tout une voix qui raconte des choses portées par des guitares.

Je ne sais pas pourquoi, c'était sûrement le bon jour, ou alors j'étais particulièrement de bonne humeur, ou celui qui faisait la remarque à mon manager était quelqu'un dont j'appréciais et respectais les choix et les artistes, mais à ce moment-là j'ai réalisé la justesse de ce qu'il disait. Acoustique ne voulait pas dire régression, retour en arrière, guitares ne signifiait pas réécrire *So far Away* trente ans après, et j'ai commencé, je devrais plutôt dire recommencé, parce que le fameux album en devenir était presque fini, en tout cas il n'en était plus aux ébauches, il ressemblait déjà à un disque que j'aimais bien mais dont je sentais qu'il n'était pas dans sa forme le reflet de qui j'étais devenu.



Je m'y suis collé dès le lendemain, pour voir si tout seul avec ma guitare j'arrivais quelque part. La première chanson que j'ai refaite s'intitule *Une peau que t'as pas*, presque la suite de *Ne me parlez pas de couleurs*, l'histoire d'une petite fille arrachée à sa vie, à ses parents, à son école, à ses rêves, parce que quelqu'un quelque part l'a décidé, au nom d'on ne sait quoi. Ce pourrait être Anne Franck, ou une enfant de «sans papier», ou une parmi tous ces visages qui fuient depuis des siècles les horreurs du monde.

Avec les guitares la chanson n'avait rien perdu, au contraire, elle devenait plus simple, peut-être plus touchante.

J'ai fait la même chose avec les autres titres, n'ai rien gardé à part de temps en temps des voix qui me plaisaient bien telles quelles. J'ai aussi gardé quelques guitares que mon complice Eric Pâque avait déposées sur les premières versions des chansons, parce qu'elles s'intégraient parfaitement grâce à cette touche indicible qui lui appartient.

J'ai parlé du projet solitaire à mon ami de vingt ans, Bruce Gaitsch, fidèle,

disponible, toujours à mon écoute malgré ses multiples projets avec les plus grands.

Je lui ai demandé s'il voulait bien partager ma copie avec Éric et déposer des guitares nylon, surtout des guitares nylon, sur les titres qui l'inspiraient. J'ai eu de la chance, je crois que toutes les chansons lui ont soufflé des choses que lui seul est capable de jouer, sans frime, avec délicatesse et surtout toujours avec goût. J'ai récupéré ses créations grâce à internet, - on y trouve parfois le pire mais aussi de temps en temps le meilleur - et j'ai passé des heures à écouter ses guitares, les mettre ici plutôt que là, les couper de temps en temps quand elles étaient trop bavardes, j'ai même osé lui demander d'en faire d'autres parce qu'à certains moments je savais très bien qu'il pouvait faire encore mieux... Il ne m'a jamais posé de questions, s'est exécuté avec brio et avec le sourire, je ne le voyais pas mais je le savais, l'entendais. Quand tout a été fini, il m'a dit que j'avais dans les mains quelque chose de différent, que ça ne ressemblait à rien de tout ce qu'on avait pu faire ensemble depuis des années, que c'était vraiment moi.

Enfin, Olivier Gann, croisé sur MySpace, m'a proposé un duo - *La dernière fois* - qu'il a écrit avec Véronique Chanut. que nous avons enregistré et qui s'est imposé à l'album en touche finale, comme une évidence.

J'ai appelé l'album **Case Départ** pour souligner ce retour aux guitares qui m'ont fait connaître et parce qu'après quinze ans de Montréal je suis revenu vivre dans la maison de mon père hélas disparu, et que sans aucun doute, **Ma vie est ici.**

Tutti Quanti

MUST
production

Cap T Promotion

francois.troller@dbmail.com

06 87 68 42 01

safia.babour@wanadoo.fr

06 11 39 44 06

En bref**45 tours**

- 1973 A_La bible B_Tu es mon amour (45 tours - Pathé Marconi)
- 1974 A_Entre l'ombre et la lumière B_Mon grand amour (45 tours - Pathé Marconi)
- 1975 A_Et mon père B_Tu rêvais de mappemonde (45 tours - Pathé Marconi)
- 1976 A_Comment t'appelles-tu B_Rio Rio (45 tours - Pathé Marconi)
- 1977 A_Je pars le vol de nuit s'en va B_Tu sais l'enfance (45 tours - Pathé Marconi)
- 1977 A_Il y aurait du soleil – Trinidad (45 tours - Pathé Marconi)
- 1978 A_Bastia B_Et la fête est finie (45 tours - Pathé Marconi)
- 1978 A_Ne jouez plus God saves the Queen B_Coup de foudre story (45 tours - Pathé Marconi)
- 1979 A_Et nous voilà B_J'suis pas Beethoven, j'suis pas Chopin (45 tours - Pathé Marconi)
- 1980 A_Aimer B_Ce serait trop bête que tu partes avant moi (45 tours - Pathé Marconi)
- 1981 A_Je l'aime B_New York – Avignon (45 tours - Pathé Marconi)
- 1981 A_Tu vois, j'avais bien B_J'suis pas chanteur de rock (45 tours - Pathé Marconi)
- 1982 A_Elle disait B_Nos chamailles (45 tours - Disques CBS)
- 1983 A_Attends-moi j'arrive B_Lolita (45 tours - Disques CBS)
- 1984 A_J'étais mal mais si bien B_J'voulais qu'on joue encore (45 tours - Disques CBS)
- 1984 A_From Argentina to South Africa B_On danse tout seul (45 tours - Disques CBS)
- 1985 A_Vahinés B_Avec le même air à la radio (45 tours - Disques Polydor)
- 1988 A_Elle est comme ça Lola B_Tu m'oublieras (45 tours - Productions Yearling)

Albums studio

- 1975 D'où venez-vous (Pathé Marconi) _01
- 1976 Jumbo (Pathé Marconi) _02
- 1976 Quand pleure la petite fille (Pathé Marconi) _03
- 1977 Et la fête est finie (Pathé Marconi) _04
- 1978 (À ma mère) Je t'aimais je n'ai pas changé (Pathé Marconi) _05
- 1980 Fait beau chez toi (Pathé Marconi) _06
- 1982 Elle sortait d'un drôle le café (Disques CBS) _07
- 1983 Flashback (Disques CBS) _08
- 1984 Neuvième (Disques CBS) _09
- 1986 Laissez-moi rêver (WEA – Label Comotion) _10
- 1989 J't'aimais trop, j't'aimerai tellement (Disques Wanted – EMI) _11
- 1993 Tempête sur Ouessant (Disques Mad in France – Warner) _12
- 1995 J'avance (UNE Musique) _13
- 1999 Autrement (M10) _14
- 2003 Seulement l'amour (BMG) _15
- 2006 Vice versa (Warner Music France) _16
- 2009 Case Départ (Tutti Quanti) _17

Autres

- 1996 Puzzle, live au Casino de Paris
- 2005 Toujours une route (Best of / EMI)

Enregistrements divers

Sur le double album « Rêve de mai » (textes : Simon Monceau Musique : Didier Marouani) paru pour le dixième anniversaire de Mai 68 (Philips 6641.813), Nicolas Peyrac chante « J'ai envie d'écrire sur les murs » (2.49) participe à la collection « **Hommage** » des Éditions Atlas en interprétant : Michel Berger « Quelque chose de Tennessee » Michel Sardou « En chantant » Jacques Brel « Jacky » Gainsbourg « Je suis venu te dire que je m'en vais » Charles Aznavour « Emmenez-moi » Georges Brassens « Il n'y a pas d'amour heureux »
 Signe et interprète la musique de la bande originale du film de Juan Antonio Bardem « Les 7 jours de janvier » (1979).

Signe et interprète la musique «Capital mental» du reportage sportif « Le capital mental ou le chemin de la performance »

Cette discographie ne tient pas compte des compilations, karaoké...

En détail

1973 45 tours (Pathé Marconi)

La bible
Tu es mon amour

1974 45 tours (Pathé Marconi)

Entre l'ombre et la lumière
Mon grand amour

1975 45 tours (Pathé Marconi)

Et mon père
Tu rêvais de mappemonde

1975 D'où venez-vous (Pathé Marconi)

D'où venez-vous
Napoléon
So far away from L.A.
L'inéxorable Marie
Tu me chavires le corps
Douze ans déjà
Venise
Un volet bat de l'aile
J'avais un fils

1976 Jumbo (Pathé Marconi)

Jumbo
Il neige sur Madrid
Les cocotiers bleus
Comme au matin
Satanée question
Il y avait les arbres déracinés
Mississippi River
Ce serait marrant
Mourir à Harlem
Et mon père

1976 45 tours (Pathé Marconi)

Comment t'appelles-tu
Rio Rio

1976 Quand pleure la petite fille (Pathé Marconi)

Quand pleure la petite fille
Marilyn
Voilà ma vie Maria
Habanera
Pour mon anniversaire
Comment t'appelles-tu
Voyage en ballon
Comme font les ruisseaux
Ailleurs si j'y suis
Il suffirait

1977 45 tours (Pathé Marconi)

Je pars le vol de nuit s'en va
Tu sais l'enfance

1977 45 tours (Pathé Marconi)

Il y aurait du soleil
Trinidad

1977 Et la fête est finie (Pathé Marconi)

Le vin me saoule
Les enfants de la grande ville
L'odeur des petits matins
Et la fête est finie
Quelque part en Barbarie
Les vocalises de Brel
Promenade
Colombo par Ceylan
Recommençons
Ma petite fille

1978 45 tours (Pathé Marconi)

Bastia
Et la fête est finie

1978 45 tours (Pathé Marconi)

Ne jouez plus God saves the Queen
Coup de foudre story

1978 (À ma mère) Je t'aimais je n'ai pas changé (Pathé Marconi)

Goodbye California
Les mots qu'on apprend à 10 ans
Montréal aux Fidji
Et se ferme la porte doucement
Les remparts de Gorée
(À ma mère) Je t'aimais je n'ai pas changé
La tour Eiffel
Cherbourg
La panthère
Un mot de toi
Dans une ville un peu fragile

1979 45 tours (Pathé Marconi)

Et nous voilà
J'suis pas Beethoven, j'suis pas Chopin

1980 Fait beau chez toi (Pathé Marconi)

Le boulevard où tu m'attends
Seize ans j'vis en Bretagne
Ça prend du temps c'est difficile
J'vis pour elle
Fait beau chez toi
J'voudrais pas qu'on s'abime
Qu'est-ce que tu connais à la samba
L'imbécile heureux
J'tattendais plus

1980 45 tours (Pathé Marconi)

Aimer
Ce serait trop bête que tu partes avant moi

1981 45 tours (Pathé Marconi)

Je l'aime
New York - Avignon

1981 45 tours (Pathé Marconi)

Tu vois, j'avais bien
J'suis pas chanteur de rock

1982 45 tours (Disques CBS)

Elle disait
Nos chamailles

1982 Elle sortait d'un drôle le café (Disques CBS)

Elle disait
Dans les yeux de Stéphanie
J'ai rêvé
Elle sortait d'un drôle de café
Quelle drôle de vie ma vie
J'ai mal au cœur
Je t'aimais bien
Les bouteilles à la mer
Malibu
Nos chamailles

1983 45 tours (Disques CBS)

Attends-moi j'arrive
Lolita

1983 Flashback (Disques CBS)

Flashback
À six ans
J'm'oublierai
Assise au bar de l'hôtel
On va se faire la belle
Les eaux du Mekong
J'traîne
Une fille qui pleure au feu rouge

1984 45 tours (Disques CBS)

J'étais mal mais si bien
J'voulais qu'on joue encore

1984 45 tours (Disques CBS)

From Argentina to South Africa
On danse tout seul

1984 Neuvième (Disques CBS)

From Argentina to South Africa
Anomalie
Changement d'adresse
J'oublie pas
Neuvième
On danse tout seul
Cette année-là quand j'y pense
J'chantais, j'chantais
J'voulais qu'on joue encore

1985 45 tours (Disques Polydor)

Vahinés
Avec le même air à la radio

1986 Laissez-moi rêver (WEA – Label Comotion)

Plus j'avance
Love you quand même
Mélodie mélo
Laissez-moi rêver
Quand elle dort
Y'a des nuits comme ça
Et toujours cette nana
Montréal janvier toute première fois

1988 45 tours (Productions Yearling)

Elle est comme ça Lola
Tu m'oublieras

1989 J't'aimais trop, j't'aimerai tellement (Disques Wanted – EMI)

Vivre ici
Si elle veut
J't'aimais trop, j't'aimerai tellement
Pas d'quoi écrire à Libé
J'l'aime quand elle s'en va
Et même
J'irai jusqu'au bout
Qu'est-ce que t'as fait
Et tous ces matins sans elle

1993 Tempête sur Ouessant (Disques Mad in France – Warner)

Tempête sur Ouessant
Ceux qui nous aiment
Tout c'que j'ai vu
Tes incertitudes
Pas d'sortie
Crie
Love you quand même
Fais pas comme moi
Ces mots qu'j'écris
J'regrette rien
J'vous aimais
Revenir pour quoi faire

1995 J'avance (UNE Musique)

J'avance
Échec et mat
Marre d'être grand
Et si j'parlais des filles
Taos
Toute seule
Je t'aime je t'aime
Évian
Plus rêver
On s'aimera
Amis
C'est rien
J'laisse
Maintenant

1996 Puzzle (Une Musique)

Maintenant
J'avance
Les vocalises de Brel
Colombo par Ceylan
From Argentina to South Africa
Le vin me saouïe
Taos
Ceux qui nous aiment
So far away from L.A.
Et mon père
Tempête sur Ouessant
Je pars
Mississippi River
Et même

1999 Autrement (M10)

Toujours une route
Casablanca
Demain la vie en rose
Elle t'attendait
Comme s'il fallait
Santiago
Bouge-toi
Là où tu vas
Son Errol Flynn
La belle de Gardel
Tous les mêmes
T'entends pas

2003 Seulement l'amour (BMG)

J'écrirai
Elle veut qu'tu t'en ailles
On court
S'aimer encore ¼ d'heure
Seulement l'amour qui vaille la peine
Laisse-les dire
C'est d'quel côté les îles
C'est ta vie
T'en fais pas
On n'oublie jamais rien
Rendez-vous

2005 Toujours une route (Best of / EMI)

So far away from L.A. (1975)
Jumbo (1975)
Il neige sur Madrid (1975)
Mississippi River (1976)
Et mon père (1976)
Quand pleure la petite fille (1976)
Habanera (1976)
Le vin me saoule (1977)
Les vocalises de Brel (1977)
Colombo par Ceylan (1977)
Je pars (le vol de nuit s'en va) (1977)
Les remparts de Gorée (1978)
Je t'aimais, je n'ai pas changé (1978)
Sébastien (1980)
16 ans j' vis en Bretagne (1980)
Elle disait (1982)
Nos chamailles (1982)
Et même (1989)
J'écrirai (2002)

Pas d'quoi écrire à Libé (1989)
From Argentina to South Africa (1984)
Vivre ici (1989)
J't'aimais trop, j't'aimerai tellement (1989)
J'irai jusqu'au bout (1989)
Qu'est-ce que t'as fait (1989)
Tempête sur Ouessant (1993)
Pas d'sortie (1993)
J'avance (1995)
Taos (1995)
Amis (1995)
Toujours une route (1999)
Casablanca (1999)
T'entends pas (1999)
Seulement l'amour qui vaille la peine (2002)
On court (2002)
Ne me parlez pas de couleurs (2005 - inédit)

2006 Vice versa (Warner Music France)

Et vice versa
Laisser glisser
Les fantômes de Sunset boulevard
Deux inconnus qui s'aiment
M'attends pas
Les filles qu'on aime
On dis plus jamais
Ne me parlez pas de couleurs
De l'autre côté d'la lune
Et je t'aimais déjà
Pourquoi pas
Même s'il n'en reste rien
Deux inconnus qui s'aiment (duo avec Mathilde Seigner)

2009 Case Départ (Tutti Quanti / Must)

Ma vie est ici
Pour toi
Entre elle et lui
Une peau qu'tas pas
Elle s'en fout
M'écoute pas
J'aimerais mieux qu'on s'aime
Tomber tomber
Chanter
Si seulement
Tout reste là
La dernière fois (duo avec Olivier Gann)